



XXXV MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI DE L'1 AL 4 DE JUNY

2026

FIRA D'ARTS ESCÈNIQUES DE LA COMUNITAT VALENCIANA



XXXV

MOSTRA

DE TEATRE

D'ALCOI

**FIRA D'ARTS
ESCÈNIQUES
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA**

Hay hitos imprescindibles en la agenda cultural alcoyana, pero hablar de la Mostra de Teatre es hablar de una cita esencial en el conjunto de las artes escénicas del País Valenciano. Nos encontramos ante la principal feria profesional del sector en nuestro territorio, un espacio de referencia que, año tras año, consolida su papel como un punto de encuentro imprescindible para la creación, la reflexión y la proyección de la cultura escénica.

La Mostra de Alcoy representa mucho más que una programación teatral. Es un ecosistema vivo donde confluyen profesionales, compañías, instituciones y público, generando sinergias, oportunidades de contratación y espacios de diálogo sobre el presente y el futuro del sector. Alcoy se convierte así en epicentro de la industria cultural valenciana, un lugar de hermandad y convivencia donde nacen proyectos, se comparten experiencias y se construyen caminos comunes para el desarrollo de las artes escénicas.

Esta realidad no es casual. Forma parte de la identidad de una ciudad con un talante creativo y una larga tradición que ha sabido combinar su carácter industrial con una vocación cultural profunda. Alcoy es talento, es formación, es teatro. Tenemos una cantera de compañías *amateurs* incomparable con ninguna otra ciudad valenciana, compañías profesionales, un tejido asociativo y profesional diverso y excelente; es una ciudad que vive el teatro desde todas sus dimensiones, desde la creación hasta la recepción, con un público fiel y exigente que contribuye decisivamente a hacer posible este proyecto colectivo.

A lo largo de los años, la Mostra ha demostrado una notable capacidad de consolidación y crecimiento, superando dificultades y adaptándose a los retos de cada momento sin perder su esencia. Esta continuidad refuerza su valor como instrumento vertebrador del sector y como espacio de referencia para las artes escénicas valencianas.

La cultura es, sin lugar a dudas, uno de los pilares que definen a una sociedad avanzada. En este sentido, la Mostra de Alcoy es una expresión clara del compromiso con la cultura como bien público, como motor económico y como herramienta de cohesión social. Su capacidad para generar actividad, atraer profesionales y conectar con el público la convierte en un elemento clave dentro de la estrategia cultural de nuestro territorio. Queremos que la Mostra nos haga reír y llorar, que nos enamore y nos haga apretar los dientes de rabia; queremos que nos sacuda el cuerpo y, sobre todo, queremos compartirlo con todas y todos.

Por todo esto, la Mostra es mucho más que una cita anual: es una experiencia compartida, un espacio de creación y un proyecto de ciudad que mira al futuro. Alcoy continuará acogéndola con la convicción de que la cultura es una inversión imprescindible y con la voluntad de seguir contribuyendo al crecimiento y la proyección de las artes escénicas.

En definitiva, la Mostra es cultura, industria e identidad. La Mostra es Alcoy!

Toni Francés
Alcalde de Alcoi

Hi ha fites imprescindibles a l'agenda cultural alcoiana, però parlar de la Mostra de Teatre és parlar d'una cita essencial dins del conjunt de les arts escèniques del País Valencià. Ens trobem davant la principal fira professional del sector al nostre territori, un espai de referència que, any rere any, consolida el seu paper com un punt de trobada imprescindible per a la creació, la reflexió i la projecció de la cultura escènica.

La Mostra d'Alcoi representa molt més que una programació teatral. És un ecosistema viu on conflueixen professionals, companyies, institucions i públic, generant sinergies, oportunitats de contractació i espais de diàleg sobre el present i el futur del sector. Alcoi es converteix així en epicentre de la indústria cultural valenciana, un lloc de germanor i convivència on naixen projectes, es comparteixen experiències i es construeixen camins comuns per al desenvolupament de les arts escèniques.

Aquesta realitat no és casual. Forma part de la identitat d'una ciutat amb un tarannà creatiu i una llarga tradició que ha sabut combinar el seu caràcter industrial amb una vocació cultural profunda. Alcoi és talent, és formació, és teatre. Tenim una pedrera de companyies *amateurs* incomparable amb cap altra ciutat valenciana, companyies professionals, un teixit associatiu i professional divers i excel·lent; és una ciutat que viu el teatre des de totes les seues dimensions, des de la creació fins a la recepció, amb un públic fidel i exigent que contribueix decisivament a fer possible aquest projecte col·lectiu.

Al llarg dels anys, la Mostra ha demostrat una notable capacitat de consolidació i creixement, superant dificultats i adaptant-se als reptes de cada moment sense perdre la seua essència. Aquesta continuïtat reforça el seu valor com a instrument vertebrador del sector i com a espai de referència per a les arts escèniques valencianes.

La cultura és, sense cap dubte, un dels pilars que defineixen una societat avançada. En aquest sentit, la Mostra d'Alcoi és una expressió clara del compromís amb la cultura com a bé públic, com a motor econòmic i com a eina de cohesió social. La seua capacitat per generar activitat, atraure professionals i connectar amb el públic la converteix en un element clau dins de l'estratègia cultural del nostre territori. Volem que la Mostra ens faça riure i plorar, que ens enamore i ens faça serrar les dents de ràbia; volem que ens tremole la carn i, sobretot, volem compartir-ho amb totes i tots.

Per tot això, la Mostra és molt més que una cita anual: és una experiència compartida, un espai de creació i un projecte de ciutat que mira al futur. Alcoi continuarà acollint-la amb la convicció que la cultura és una inversió imprescindible i amb la voluntat de seguir contribuint al creixement i la projecció de les arts escèniques.

En definitiva, la Mostra és cultura, indústria i identitat. La Mostra és Alcoi!

Toni Francés
Alcalde d'Alcoi



Ajuntament d'Alcoi

Cada edición de la Mostra de Teatre d'Alcoi es una nueva oportunidad para presentar la creación escénica más reciente y para ensayar nuevas fórmulas en la gestión de la feria que puedan conjugar eficiencia y creatividad. Así configuramos una programación abierta a las diferentes disciplinas y lenguajes escénicos, a los diversos públicos, a los formatos más innovadores y también a las necesidades de las diferentes asociaciones profesionales de artes escénicas y del colectivo de programadores y programadoras.

Este año hemos repensado los espacios de exhibición para optimizar su uso y hemos hecho una apuesta por los nuevos formatos y por las piezas breves de teatro y danza. El Teatro Salesianos abrirá cada día la programación de la Mostra con un espectáculo para público infantil a las 10.00 h. El CADA cobra mayor protagonismo en la exhibición de espectáculos y acogerá los formatos menos convencionales con una triple acción coordinada que ofrecerá espectáculos en el Salón de Actos, en la Sala de Exposiciones de la Planta Baja y en el Patio Exterior. La Plaza de Dins continuará con la programación por la tarde con espectáculos de circo y artes de calle. El Teatro Calderón se reserva para los montajes de mayor envergadura y presentará grandes producciones los días 1, 2, 3 y 4. El Teatro Principal reduce su programación y solo ofrecerá dos espectáculos los días 2 y 3 de junio a las 22.30 h. Finalmente, las asociaciones profesionales tendrán un papel clave en esta edición y podremos presentar todas las actividades que nos han propuesto.

Celebrar la 35ª edición de la Mostra con importantes restricciones económicas mina la confianza depositada por los profesionales en la Conselleria de Cultura y desdibuja las políticas culturales asentadas en nuestro territorio. Precisamente en un momento en el que las asociaciones profesionales denuncian una precarización progresiva del sector, consolidar los mercados existentes y proyectar otros nuevos sería la apuesta más inteligente y estratégica para garantizar un mayor acceso de los profesionales al mercado. La misma Mostra de Teatre d'Alcoi está teniendo un crecimiento exponencial y ha duplicado el número de compañías inscritas en cada edición desde 2024 –en tres años hemos pasado de 167 a 670–, una consecuencia evidente de la falta de plataformas a las que pueden acceder las compañías de artes escénicas valencianas.

El entorno adverso al que nos enfrentamos no ha hecho más que reforzar nuestra implicación en la Mostra de Teatre, la del departamento de cultura y la de todos los colaboradores que trabajan en áreas como la gráfica, la comunicación, la gestión de espacios, la mediación de públicos y la atención a los profesionales. No rehuiremos el compromiso adquirido con el sector profesional ni con la ciudadanía.

Josep Policarpo
Director artístico

Cada edició de la Mostra de Teatre d'Alcoi suposa una nova oportunitat per a presentar la creació escènica més recent i per a assajar noves fórmules en la gestió de la fira que puguen conjugar eficiència i creativitat. Així configurem una programació oberta a les diferents disciplines i llenguatges escènics, als diversos públics, als formats més innovadors i també a les necessitats de les diferents associacions professionals d'arts escèniques i del col·lectiu de programadors i programadores.

Enguany hem repensat els espais d'exhibició per tal d'optimitzar-ne l'ús i hem fet una aposta pels nous formats i per les peces breus de teatre i dansa. El Teatre Salesians obrirà cada dia la programació de la Mostra amb un espectacle per a públic infantil a les 10.00 h. El CADA guanya major protagonisme en l'exhibició d'espectacles i acollirà els formats menys convencionals amb una triple acció coordinada que oferirà espectacles a la Sala d'Actes, a la Sala d'Exposicions de la Planta Baixa i al Pati exterior. La Plaça de Dins continuarà amb la programació de vesprada amb espectacles de circ i arts de carrer. El Teatre Calderón es reserva per als muntatges de major envergadura i acollirà grans produccions els dies 1, 2, 3 i 4. El Teatre Principal redueix la seua programació i només oferirà dos espectacles els dies 2 i 3 de juny a les 22.30 h. Finalment, les associacions professionals tindran un paper clau en aquesta edició i durem a terme totes les activitats que ens han proposat.

Celebrar la 35a edició de la Mostra amb importants restriccions econòmiques mina la confiança dels professionals en la Conselleria de Cultura i desdibuixa les polítiques culturals assentades en el nostre territori. Precisament en un moment en què les associacions professionals denunciïn una precarització progressiva del sector, consolidar els mercats existents i projectar-ne de nous seria l'aposta més intel·ligent i estratègica per a garantir un major accés dels professionals al mercat. La mateixa Mostra de Teatre d'Alcoi està tenint un creixement exponencial i ha duplicat el nombre de companyies inscrites en cada edició des de 2024 –en tres anys hem passat de 167 a 670–, una conseqüència evident de la falta de plataformes a les que poden accedir les companyies d'arts escèniques valencianes.

L'entorn advers al que ens enfrontem no ha fet més que reforçar la nostra implicació en la Mostra de Teatre, la del departament de cultura i la de tots els col·laboradors que treballen en àrees com la gràfica, la comunicació, la gestió d'espais, la mediació de públics i l'atenció als professionals. No defugirem el compromís adquirit amb el sector professional ni amb la ciutadania.

Josep Policarpo
Director artístic

PRO GRA MA CIÓ

De l'1 al 4
de juny

Dilluns 1

20.30 h | Teatre Calderón

Contrahecho Producciones

CANVIAREM BOLQUERS SEGONS EL BOE

pàg. 14

Dimarts 2

10.00 h | Teatre Salesians

Atirohecho

DESOBEDIENT

pàg. 16

11.30 h | Sala d'Actes CADA (3a planta)

Vivirei Producciones

A QUÉ SONAREMOS CUANDO YA NO ESTEMOS

pàg. 18

12.15 h | Sala Exposicions CADA (Planta baixa)

Cienfuegos Danza

LOCA

pàg. 20

13.00 - 15.00 h | L'Àgora | ESPAI PRO

Roda de negocis (AVETID)

pàg. 54

18.00 h | Pati del CADA

Cia Eszer

UNARYS

pàg. 22

18.30 h | Plaça de dins

Kanbahiota & Chisgarabis

PLAY TIME

pàg. 24

19.45 h | Teatre Calderón

IVC

EL AGUANTE

pàg. 26

22.30 h | Teatre Principal

Hongaresa Teatre

EL CAMINO DE LA SAL

pàg. 28

Dimecres 3

10.00 h | Teatre Salesians

Bramant Teatre

ABOCADOR

pàg. 30

11.30 h | Sala d'actes CADA (3a planta)

Laestal

NO DIVA

pàg. 32

12.15 h | Sala Exposicions CADA (Planta baixa)

Cristina Reolid

CARNE DE BRONCE

pàg. 34

13.30 - 15.00 h | L'Àgora | ESPAI PRO

Presentació Xarxa Alcover

pàg. 54

Presentació Manual Bones Pràctiques - AVEET

pàg. 55

18.00 h | Pati del CADA

Titoyaya Dansa

LIEBE

pàg. 36

18.30 h | Plaça de dins

Spinish Circo

FINS AL CEL

pàg. 38

19.45 h | Teatre Calderón

Nave 10 Matadero/Pecado de Hibrys

VENDRAN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS

pàg. 40

22.30 h | Teatre Principal

Lliurament Premi Ciutat d'Alcoi de Teatre Pep Cortés 2025

pàg. 55

Triangle Teatre

MEDEA (HISTORIA DE UN GHOSTING)

pàg. 42

Dijous 4

10.00 h | Teatre Salesians

Zum Zum Teatre

MONSTRE ROSA

pàg. 44

12.00 - 13.15 h | L'Àgora | ESPAI PRO

Professionals afectats per la DANA

pàg. 56

Presentació llibre 50 anys L'Horta

pàg. 57

13.20 - 14.30 h | L'Àgora | ESPAI PRO

Presentació Guia Comité Escèniques

pàg. 58

Lliurament Premis Mostra 2025

pàg. 59

18.00 h | Pati del CADA

Antonio Ruz

FLOP

pàg. 46

18.30 h | Plaça de dins

Visitants

I SI FEM UN CLÀSSIC?

pàg. 48

20.00 h | Teatre Calderón

Saga Producciones

MISERY

pàg. 50

**COMPANIES
MOSTRA DE
TEATRE**

ES
PEC
TA
CLES

Contrahecho Producciones (Comunitat Valenciana)

CANVIAREM BOLQUERS SEGONS EL BOE

de **Patrícia Pardo**

Dilluns, 1 de juny | 20.30 h | Teatre Calderón



Valencià:

Una comèdia contemporània sobre les cures que navega, per moments, entre el teatre de l'absurd, amb reaccions inesperades i diàlegs sense aparent lògica, i un humor que funciona per reconeixement, on el públic es veu reflectit en situacions quotidianes que posen al límit la nostra paciència com a individus en els espais on cuidem dels nostres, com són l'hospital i la casa. Tot en una posada en escena trepidant que fa de la proposta una obra emocionant, original i amb molt d'enginy. Una comèdia tendra i de l'absurd sobre les cures que ens parla del repte i del desig que, com a familiars, veïns, veïnes i societat, tenim des de l'inici de la humanitat: cuidar, ser cuidats i no explotar en l'intent.

Castellà:

Una comedia contemporánea sobre los cuidados que navega, por instantes, entre el teatro del absurdo con reacciones inesperadas y diálogos sin aparente lógica y un humor que funciona por reconocimiento, donde el público se ve reflejado en situaciones cotidianas que ponen al límite nuestra paciencia como individuos en los espacios donde cuidamos de los nuestros, como son el hospital y la casa. Todo en una puesta en escena trepidante que hace de la propuesta una obra emocionante, original y con mucho ingenio. Una comedia tierna y del absurdo sobre los cuidados que nos habla del reto y del deseo que, como familiares, vecinas y vecinos y sociedad, tenemos desde el inicio de la humanidad: cuidar, ser cuidados y no explotar en el intento.

Text i direcció: **Patrícia Pardo** Intèrprets: **Claudi Ferrer / Pilu Fontán / Silvia Valero / Alberto Baño** Espai escènic: **Maria Poquet / Grupo Luna** Vestuari i ajudantia de producció: **Maria Poquet** Il·luminació: **Pablo Navarro** Espai sonor: **Laura Miñarro / Eva Gómez** Cartell, disseny gràfic i tècnics de gira: **Grupo Luna** Assessorament lingüístic: **Neus Alborch** Premsa i xarxes socials: **Abasedebé** Fotografia: **Vicente A. Jiménez** Vídeo: **Bolet Produccions** Producció: **Contrahecho Producciones**

Contacte:

**Contrahecho Producciones | Alberto Baño | 657 930 949 |
teatrodelcontrahecho@gmail.com | teatrodelcontrahecho.es**

Teatre | 75 min | Valencià | Públic jove / adult

Atirohecho (Comunitat Valenciana)

DESOBEDIENT

de **Carla Chillida**

Dimarts, 2 de juny | 10.00 h | Teatre Salesians



Valencià:

Això era una xiqueta que es portava tan bé, tan bé, tan bé, que es va oblidar de ser una xiqueta.

Així comença la nostra rondalla que reivindica els drets de la infància i posa al centre les necessitats de la xicalla. Els adults entenem, socialment, la infància com una època sense valor en si mateixa, com un estar en la banqueta de la vida esperant que arribe el moment de ser productiu. Com deia Marx, els interessos de classe són irreconciliables, i el mateix passa amb els interessos d'adults i infants. Mentre un adult projecta el futur dels xiquets, la naturalesa essencial de les criatures és fer tot allò que més importuna els adults: córrer, xisclar, molestar... entorpir; al capdavant, el correcte funcionament del sistema adult/capitalista. Perquè el sistema en què vivim és contrari als processos naturals i fisiològics de la pròpia vida. En l'espectacle *Desobedient* qüestionarem tot aquest sistema des de la perspectiva de la infància.

Castellà:

Érase una vez una niña que se portaba tan bien, tan bien, tan bien, que se olvidó de ser una niña.

Así empieza nuestro cuento que reivindica los derechos de la infancia y pone en el centro las necesidades de la chavalería. Los adultos entendemos, socialmente, la infancia como una época sin valor en si misma, como un estar en el banquillo de la vida esperando que llegue el momento de ser productivo. Como decía Marx, los intereses de clase son irreconciliables, y eso mismo ocurre con los intereses de adultos y niños. Mientras un adulto proyecta el futuro de los niños, la naturaleza esencial de las criaturas es hacer todo aquello que más importuna a los adultos: correr, chillar, molestar... entorpecer; en fin, el correcto funcionamiento del sistema adulto/capitalista. Porque el sistema en el que vivimos es contrario a los procesos naturales y fisiológicos de la propia vida. En el espectáculo *Desobediente* cuestionaremos todo este sistema desde la perspectiva de la infancia.

Creació i interpretació: **Alejandra Mandli / Claudia Monleón / Margarida Mateos / Carla Chillida** Direcció i textos: **Carla Chillida** Ajudant de dramaturgia: **Rafa Segura** Dibuixos: **Elías Taño** Escenografia i vestuari: **Atirohecho** Música: **Carlos Mitrófan** Veus en off: **Candela / Martina Chillida** Registre audiovisual: **Nacho Carrascosa** Fotografia: **David Ruiz** Il·luminació: **Carla Chillida** Producció: **Atirohecho**

Contacte:

Margarida | 615 970 143 | margaridadistribucion@gmail.com | atirohecho.wordpress.com

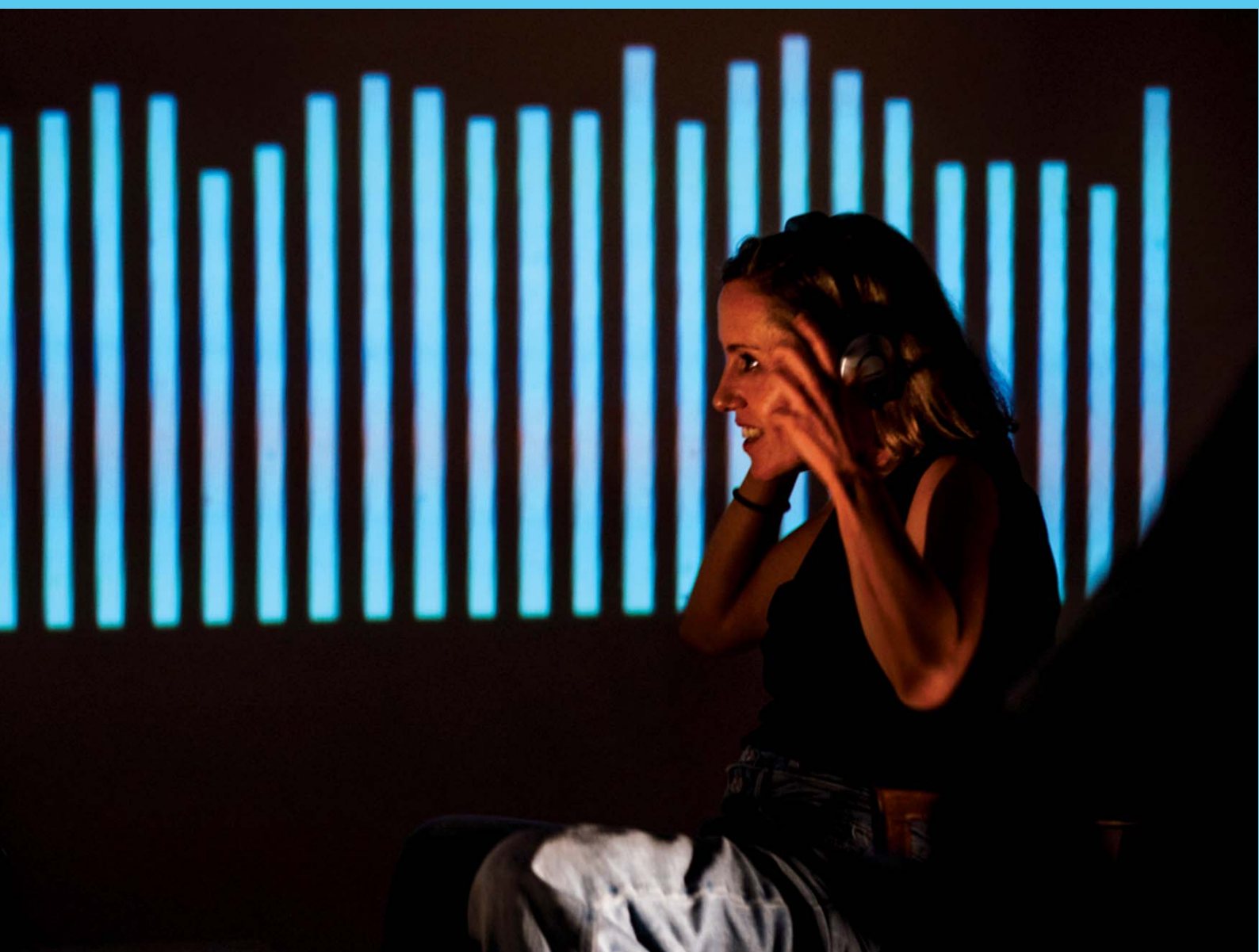
Teatre | 50 min | Valencià | Públic infantil (+ 5 anys)

Vivirei Producciones (Comunitat Valenciana)

A QUÉ SONAREMOS CUANDO YA NO ESTEMOS

d'Iria Márquez

Dimarts, 2 de juny | 11.30 h | Sala d'actes CADA (3a planta)



Valencià:

Un músic acaba de morir i el responsable de l'assegurança de decessos vol saber quina és l'última cançó que ha de sonar en el velatori. Quin és eixe últim so? Quin és eixe últim missatge? La seua dona vol trobar-hi la resposta i farà un viatge en el qual reflexionarà sobre com la música, els sons i els silencis creen i componen la melodia diària de cada una de les nostres vides. La peça compta amb testimoniatges reals de músics com Sheila Blanco, Javier Gallego, Luis Prado o Alberto Montero, entre altres. Apostant per l'humor i la ironia dins de la tragèdia que suposa la mort, l'obra farà que l'espectador riga i s'emocione alhora, a més de comptar amb una bella partitura audiovisual. Aquest espectacle també vol ser un homenatge a tots els músics i a l'encomiable labor de posar banda sonora a les nostres emocions.

Castellà:

Un músico acaba de fallecer y el responsable de su seguro de decesos quiere saber qué última canción debe sonar en el velatorio. ¿Cuál es ese último sonido? ¿Cuál es ese último mensaje? Su mujer quiere hallar esa respuesta y hará un viaje en el que reflexionará sobre cómo la música, los sonidos y los silencios crean y componen la melodía diaria de cada una de nuestras vidas. La pieza cuenta con testimonios reales de músicos como Sheila Blanco, Javier Gallego, Luis Prado o Alberto Montero, entre otros. Apostando por el humor y la ironía dentro de la tragedia que supone la muerte, la obra hará que el espectador ría y se emocione a partes iguales, además de contar con una hermosa partitura audiovisual. Este espectáculo también quiere ser un homenaje a todos los músicos y a la encomiable labor de poner banda sonora a nuestras emociones.

Intèrpret: **Iria Márquez** Autoria i direcció: **Iria Márquez** Audiovisuals: **José Miguel Felguera**
Escenografia i vestuari: **Vivirei Teatro** Producció: **David Campillos / Vivirei Teatro**

Contacte:

Vivirei Producciones | Iria Márquez | 626 070 307 | vivireiproducciones@gmail.com | vivirei.es

Teatre | 30 min | Castellà | Públic adult

Cienfuegos Danza (Comunitat Valenciana)

LOCA

de **Yoshua Cienfuegos**

Dimarts, 2 de juny | 12.15 h | Sala Exposicions CADA (Planta baixa)



Valencià:

Loca és una peça que forma part de l'espectacle *Emigradas*, una obra que reflexiona sobre la migració com a procés intern i universal, el viatge interminable d'abandonar el que vam ser per a arribar, encara que només siga per un instant, als que som ara. Tres intèrprets enfronten les pors, estereotips i mandats heretats que condicionen la seua identitat. Juntes es desplacen cap a territoris nous, inestables i sense garanties reclamant la llibertat de ser i construint un present propi, amb el perill de caure en una possible deshumanització debilitant i perillosa. El llenguatge gestual, coreogràfic i textual articula aquest recorregut d'empoderament amb tensió, on l'herència pesa tant com la necessitat de trencar-la.

Castellà:

Loca es una pieza que forma parte del espectáculo *Emigradas*, una obra que reflexiona sobre la migración como proceso interno y universal, el viaje interminable de abandonar lo que fuimos para llegar, aunque solo sea por un instante, a quienes estamos siendo. Tres intérpretes enfrentan los miedos, estereotipos y mandatos heredados que condicionan su identidad. Juntas se desplazan hacia territorios nuevos, inestables y sin garantías, reclamando la libertad de ser y construyendo un presente propio, con el peligro de caer en una posible deshumanización debilitante y peligrosa. El lenguaje gestual, coreográfico y textual articula este recorrido de empoderamiento tensionado, donde la herencia pesa tanto como la necesidad de romperla.

Direcció, coreografia i textos: **Yoshua Cienfuegos** Música original: **Giuliano Parisi** Intèrprets: **Ariadna Llusa / Deivid Barrera / Úrsula Mercado** Disseny i realització espai escènic: **Germán Gundín** Disseny de vestuari: **Yoshua Cienfuegos** Confecció de vestuari: **Fausto / Farrás** Disseny producció: **Jesús Mascarós** Amb la col·laboració de: **IVC Generalitat Valenciana- Estades Coreogràfiques**

Contacte:

Cienfuegos Danza | Jesús Mascarós | 649 883 959 | cienfuegosdanza@gmail.com | cienfuegosdanza.com

Dansa | 30 min | Sense text | Públic jove / adult

Cia Eszer (Canàries)

UNARYS

de **Cia. Eszer**

Dimarts, 2 de juny | 18.00 h | Pati del CADA



Valencià:

L'obra presenta un viatge introspectiu i espiritual que explora la connexió entre l'ésser humà, la naturalesa i l'univers. La narrativa descriu un moviment constant cap a l'harmonia universal i destaca com les nostres partícules vibrants interactuen en un procés etern de creació, transformació i recerca d'equilibri. És un crit a arrelar-nos en la naturalesa i a elevar-nos espiritualment per a transcendir cap a un estat de pau i harmonia còsmica. Un viatge cap a la profunditat de l'existència en l'encontre del sagrat femení i masculí: la unió de l'ànima amb el tot.

Castellà:

La obra presenta un viaje introspectivo y espiritual que explora la conexión entre el ser humano, la naturaleza y el universo. La narrativa describe un movimiento constante hacia la armonía universal, destacando cómo nuestras partículas vibrantes interactúan en un proceso eterno de creación, transformación y búsqueda de equilibrio. Es una llamada a enraizarnos en la naturaleza y a elevarnos espiritualmente, trascendiendo hacia un estado de paz y armonía cósmica. Un viaje hacia lo profundo de la existencia en el encuentro de lo sagrado femenino y masculino: la unión del alma con el todo.

Dramatúrgia, direcció i creació: **Rocío Erpel / Adrián Martínez** Intèrprets: **Rocío Erpel / Adrián Martínez** Música: **Martín Erpel (UNARYS 1–3) / Flako (Gelis, Golden High)** Composició i edició sonora: **Martín Erpel (Puesta de Sol) / Moba Studios** Disseny d'il·luminació: **Enrique Velasco** Fotografia: **Lorenzo Scutti** Gravació audiovisual: **Daniel Torres / Lilen Barberis** Muntatge audiovisual: **Daniel Torres**

Contacte:

Cia. Eszer. | Rocío Erpel | 609 874 254 / 607 498 938 | cia.eszer@gmail.com

Dansa | 13 min | Sense text | Tots els públics

Kanbahiota & Chisgarabis (C. Madrid)

PLAY TIME

d'Irene Poveda

Dimarts, 2 de juny | 18.30h | Plaça de dins



Valencià:

L'espectacle s'inspira en la coneguda història medieval *La nau dels bojos*, en la qual totes aquelles persones que no encaixaven en la societat de l'època (bojos, necis, malalts mentals, dissidents...) eren embarcades, des de la incomprensió i la ignorància, en un vaixell perquè caigueren del món en arribar als confins de l'oceà. Partint d'aquesta idea, extraïem eixos bojos que no es comporten com la societat espera d'ells per a assimilar-los als xiquets i xiquetes en el moment del joc més lliure i pur. Els personatges, en aquest context asocial, gaudeixen d'una llibertat incomprensible per a l'espectador, una falta absoluta de necessitat de complir un objectiu, un menyspreu pel temps i un plaer irreverent de provar-tocar-jugar-arriscar en aspectes intocables per a la societat.

Castellà:

El espectáculo se inspira en la conocida historia medieval *La nave de los locos*, en la que todas aquellas personas que no encajaban en la sociedad de la época (locos, necios, enfermos mentales, disidentes...) eran embarcadas, desde la incomprensión e ignorancia, en un barco para que se cayeran del mundo al llegar a los confines del océano. Partiendo de esta idea, extraemos a esos "locos" que no se comportan como la sociedad espera de ellos para asimilarlos a los niños y niñas en el momento del juego más libre y puro. Los personajes, en este contexto asocial, gozan de una libertad incomprensible para el espectador, una falta absoluta de necesidad de cumplir un objetivo, un desprecio por el tiempo y un placer irreverente en probar-tocar-jugar-arriesgar en aspectos intocables para la sociedad.

Intèrprets: **Gonzalo Menéndez / Nerea Márquez / Marcos García / Rossina Castelli** Direcció i dramaturgia: **Irene Poveda** Direcció acrobàtica: **Rossina Castelli** Direcció tècnica i *rigging*: **Abraham Pavón** Direcció en *clown*: **Pedro Montoya** Música original: **Jesús Rojas Lápiz** Disseny escenografia: **Kanbahiota** Disseny de llums: **Rubén Camacho** Vestuari: **Kanbahiota** Fotografia: **By Wem** Disseny gràfic: **Brer Ballesteros** Producció: **Producciones Chisgarabís**

Contacte:

Domingo Martínez | 630 662 178 | decarrer66@gmail.com

Circ | 50 min | Sense text | Públic jove/adult

Institut Valencià de Cultura (Comunitat Valenciana)

EL AGUANTE

de **Víctor Sánchez Rodríguez**

Dimarts, 2 de juny | 19.45 h | Teatre Calderón



Valencià:

Manuel està ultimant l'estrena d'una obra. Els intèrprets són Jorge, el seu nòvio; Lorena i Rocío, les seues veïnes, i Empar, amiga de la família. La funció es fa en honor a la seua mare: Marta, una actriu famosa que viu a Madrid. Marta ha vingut de visita amb la seua parella, Toni, que és dramaturg. Marta vol que li escriga un text nou. El problema és que Toni no escriu des que el seu marit va morir. L'obra que Manuel ha muntat en honor a la seua mare és una versió radical sobre *La gavina* de Txèkhov. Hi ha un motiu darrere d'això: la seua mare va interpretar el personatge de Nina quan era jove i és l'obra que més s'estima. Una versió radical d'aquest text és un homenatge o un regal enverinat? Per què quan volem rebre amor fem just el contrari? Aquesta obra va de gent que s'equivoca, que no aconsegueix el que vol o que, per tal d'aconseguir-ho, necessita matar una gavina innocent que passava volant just en eixe moment...

Castellà:

Manuel está ultimando el estreno de una obra. Los intérpretes son Jorge, su novio; Lorena y Rocío, sus vecinas; y Empar, amiga de la familia. La función es en honor a su madre, Marta, una actriz famosa que vive en Madrid. Marta ha venido de visita con su novio, Toni, que es dramaturgo. Marta quiere que le escriba un texto nuevo. El problema es que Toni no escribe desde que su marido murió. La obra que Manuel ha montado en honor a su madre es una versión radical sobre *La gaviota* de Chéjov. Hay un motivo detrás de esto: su madre interpretó a Nina cuando era joven y es la obra que más ama. ¿Una versión radical de este texto es un homenaje o un regalo envenenado? ¿Por qué cuando queremos recibir amor hacemos justo lo contrario? Esta obra va de gente que se equivoca, que no consigue lo que quiere o que, para conseguirlo, necesita matar a una gaviota inocente que pasaba volando justo en ese momento...

Text i direcció: **Víctor Sánchez Rodríguez** Intèrprets: **Marta Belenguer / Toni Agustí / Lorena López / Rocío Domènech / Manuel Canchal / Jorge Motos / Empar Ferrer** Disseny d'escenografia: **Luis Crespo** Disseny i realització de vestuari: **Mireia Vila Soriano** Il·luminació: **Mingo Albir** Composició musical: **Versonautas (Ana Sanahuja / Roqui Albero)** Disseny de maquillatge i perruqueria: **Amparo Sánchez** Construcció d'escenografia: **Background** Ajudant de direcció: **Wanda Bellanza** Auxiliar de direcció: **Raquel Piera** Cartell i disseny gràfic: **Jennifer Pérez (Estudio Merienda)** Fotografia: **Vicente A. Jiménez** Coordinació tècnica IVC: **Enrique Ferrer / Carmen Huerta** Producció executiva IVC: **Esther Moreno** Producció: **Institut Valencià de Cultura**

Contacte:

Càmara Blanca | Amadeo Vañó | 620 610 654 | amadeo@camarablanca.com | camarablanca.com

Teatre | 120 min | Castellà | Públic adult

L'Hongaresa Teatre (Comunitat Valenciana)

EL CAMINO DE LA SAL

de **Paco Zarzoso**

Dimarts, 2 de juny | 22.30 h | Teatre Principal



Valencià:

Ella i ell, una parella de mitjana edat, arriben en el crepuscle a la seua casa de la muntanya. És hivern i tenen un gran desig de retrobar-se en eixe refugi. Només arribar, descobreixen que els seus millors amics, Ángela i Miguel, que en realitat són els qui últimament més han gaudit d'eixa casa aïllada, han utilitzat tota la llenya i no l'han reposada. També han acabat les bombones de gas, les botelles de vi i, fins i tot, les pinyes per a encendre el foc. I han deixat les escombraries sense tirar. Veuen que la porta del dormitori no es pot obrir. I és ací quan la tragicomèdia fa un gran gir inesperat. És l'autor de la peça qui obri la porta del dormitori per a anunciar-los que aquesta obra és un fracàs i no s'acabarà. Aleshores, convida els personatges a passar a una sala d'espera, on es troben amb els personatges d'altres obres que mai han estat acabades...

Castellà:

Ella y él, una pareja de mediana edad, llegan en el crepúsculo a su casa en la montaña. Es invierno y tienen un gran deseo de reencontrarse en ese refugio. Nada más llegar descubren que sus mejores amigos, Ángela i Miguel, que en realidad son los que últimamente más han disfrutado de esa casa aislada, han acabado con toda la leña y no la repusieron. También acabaron con las bombonas de gas, las botellas de vino, incluso las piñas para encender. Y han dejado la basura sin tirar. Se encuentran con que la puerta del dormitorio no se puede abrir. Y es aquí cuando la tragicomedia da un gran giro inesperado. Es el autor de la pieza quién abre la puerta del dormitorio, para anunciarles que esta obra es un fracaso y no se va a acabar. Invita, entonces, a los personajes a pasar a una sala de espera donde permanecen los personajes de otras obras que nunca fueron terminadas...

Autor: **Paco Zarzoso** Ajudant de direcció: **Marcos Sproston** Director tècnic: **Carlos Hinojosa**
Intèrprets: **Lara Salvador / Sergi Torrecilla / Paco Zarzoso** Escenografia: **Clàudia Vilà**
Construcció escenografia: **Juan Carmona** Il·luminació: **Mingo Albir** Vestuari: **Maribel Peydro**
Música i espai sonor: **Jesús Salvador Chapi / Carles Salvador** Músics: **Carles Salvador / Jesús Salvador Chapi** (txalaparta, pianos, electrònica i percussions) / **Malwina Stasto** (violoncel) / **Josep Miret** (dolçaines) Coreografia: **Jéssica Martín** Caracterització: **Inma Fuentes** Imatge i cartell: **Paco Liorna / Águeda Llorca** Fotografia: **Patricia Vargas** Producció executiva: **Lydia García / Maria G. Rovelló / Fernando Vallejo** Direcció de producció: **Daniel Cazacu**
Agraïments: **Maria Almudéver / F. Manuel Martínez Faubel / Mariona Naudín**

Contacte:

Hongaresa Teatre | Daniel Cazacu | 687 082 845 | hongaresacomunicacion@gmail.com | hongaresa.com

Teatre | 65 min | Castellà | Públic adult

Bramant Teatre (Comunitat Valenciana)

ABOCADOR

de **Jerónimo Cornelles, Rafael Calatayud, José Manuel Rambla i Paco Zarzoso**

Dimecres, 3 de juny | 10.00 h | Teatre Salesians



Valencià:

Imagina't un lloc on aniran a parar les coses que tirem a la brossa. Un lloc ple d'objectes oblidats, trencats, vells o en descomposició... Ara imagina't que eixos objectes parlen, senten i somien. Això és *Abocador*, una obra de teatre que ens convida a entrar en un abocador molt especial per a descobrir què passa amb les coses quan deixem d'utilitzar-les i què podem fer per donar-los una segona vida. En fer-se de dia, un camió de recollida d'escombraries tira la càrrega que porta en l'abocador de la ciutat. Entre les deixalles nouvingudes trobem una botella de vidre, presumida i malhumorada pel tracte rebut i un periòdic molt educat i intel·ligent. Després de la sorpresa inicial i després d'entaular amistat amb altres habitants -un pal de fregar valent i una maduixa podrida, tímida i espantadissa- començaran a sospitar que aquell lloc pudent i atapeït no s'assembla en res a la planta de reciclatge on els havien dit que podrien tindre una segona i, fins i tot, una tercera o quarta vida.

Castellà:

Imagina un lugar donde van a parar las cosas que tiramos a la basura. Un lugar lleno de objetos olvidados, rotos, viejos o en descomposición... Ahora imagina que esos objetos hablan, sienten y sueñan. Esto es *Abocador*, una obra de teatro que nos invita a entrar en un vertedero muy especial para descubrir qué pasa con las cosas cuando dejamos de usarlas y qué podemos hacer para darles una segunda vida.

Al amanecer, un camión de recogida de basuras arroja su carga en el vertedero de la ciudad. Entre la basura recién llegada se encuentran una botella de vidrio, presumida y malhumorada por el trato recibido y un periódico muy educado e inteligente. Tras la sorpresa inicial y después de entablar amistad con otros habitantes -una fregona valiente y una fresa podrida, tímida y asustadiza- comenzarán a sospechar que aquel lugar maloliente y abarrotado, no se parece en nada a la planta de reciclaje donde les habían dicho que podrían tener una segunda y hasta tercera o cuarta vida.

Text: **Rafael Calatayud / Jerónimo Cornelles / José Manuel Rambla / Paco Zarzoso** Versió valenciana i traducció: **Laura Useletí** Direcció i dramaturgia: **Jerónimo Cornelles** Intèrprets: **Ana Burget / Saoro Ferre / Marta Santandreu / Tomás Verdú** Ajudant de direcció: **Santiago Ribelles** Vestuari: **María Poquet** Espai escènic: **Los Reyes del Mambo** Il·luminació: **Pablo Fernández** Fotografia: **Juan Terol** Disseny gràfic: **Vicente Ribelles** Imatge cartell: **Nívola Uyá** Mediació i gestió de públics: **Marta García** Direcció de producció: **María Minaya / Teresa Crespo** Producció: **Bramant Teatre** amb la col·laboració i assessorament de **Greenpeace**

Contacte:

a+ Soluciones Culturales | M^a Ángeles Marchirant / Laura Marín | 616 533 805 / 616 273 496 | ma.marchirant@a-mas.net | laura.marin@a-mas.net | a-mas.net

Teatre | 50 min | Valencià | Públic infantil (+ 6 anys)

Laestal (Comunitat Valenciana)

NO DIVA

de **Marta Estal**

Dimecres, 3 de juny | 11.30 h | Sala d'Actes CADA



Valencià:

Ser cantant d'òpera i/o/però artista emergent. Canviar els lluentons pel xandall, els talons per les sabatilles. Una lluita entre la vocació i la supervivència, entre complir somnis i pagar factures. Explicar-ho tot en una (tragi)comèdia musical: una paròdia autobiogràfica sobre una antídiva d'òpera. Sobre l'intent de viure de l'art, malgrat tot. Sobre eixir-se'n dels camins de la música clàssica... per a trobar-se amb els clàssics problemes.

Castellà:

Ser cantante de ópera y/o/pero artista emergente. Cambiar las lentejuelas por el chándal, los tacones por las zapatillas. Una lucha entre la vocación y la supervivencia, entre cumplir sueños y pagar facturas. Contarlo todo en una (tragi)comedia musical: una parodia autobiográfica sobre una antídiva de ópera. Sobre el intento de vivir del arte, a pesar de todo. Sobre salirse de los caminos de la música clásica... para encontrarse con los clásicos problemas.

**Text i música original: Marta Estal Intèrpret: Marta Estal Direcció: Marta Estal/Álvaro Tato
Disseny d'il·luminació: Carlos Carvajal Assessoria de dramaturgia: Álvaro Tato Vídeo i foto:
Nuro Visuales**

Contacte:

**a+ Soluciones Culturales | M^a Ángeles Marchirant / Laura Marín | 616 533 805 /
616 273 496 | ma.marchirant@a-mas.net | laura.marin@a-mas.net | a-mas.net**

Òpera, musical i teatre | 30 min | Valencià | Tots els públics

Cristina Reolid (Comunitat Valenciana)

CARNE DE BRONCE

de **Cristina Reolid**

Dimecres, 3 de juny | 12.15 h | Sala Exposicions CADA (Planta baixa)



Valencià:

El flamenc naix en la perifèria, en la nit dels marges, en la resistència del poble. Un lament de carn i terra que travessa el temps fins a xocar amb la modernitat, amb la pulsíó de la ciutat, amb l'*underground* com a nova cova. Aquest solo de dansa és un ritu de trànsit: de l'origen a la reinveniçió, del *duende* al cos contemporani. Un cos que recorda l'arrel, però avança sense por de descompondre-la. Es trenca, se sacseja, es caragola, s'entrega. Aquest solo es nodreix del cant romput de la terra i del pols sintètic de la ciutat. *Carne de Bronce* és cos que recorda, que resisteix i que es deixa travessar per la sonoritat del present.

Castellà:

El flamenco nace en la periferia, en la noche de los márgenes, en la resistencia del pueblo. Un lamento de carne y tierra que atraviesa el tiempo hasta chocar con la modernidad, con la pulsión de la ciudad, con el *underground* como nueva cueva. Este solo de danza es un rito de tránsito: del origen a la reinvencción, del *duende* al cuerpo contemporáneo. Un cuerpo que recuerda la raíz, pero avanza sin miedo a descomponerla. Se rompe, se sacude, se retuerce, se entrega. Este solo se nutre del cante quebrado de la tierra y del pulso sintético de la ciudad. *Carne de bronce* es cuerpo que recuerda, que resiste y que se deja atravesar por la sonoridad del presente.

Coreografia i interpretació: **Cristina Reolid** Música: **Camarón de la Isla / Califato ¾ / Ángeles Toledano** Audiovisual: **Jf Chana** Amb el suport de: **A Contar Mentiras / Espai La Granja**

Contacte:

Cristina Reolid | 685 879 018 | cristinareolid.produccion@gmail.com

Dansa | 15 min | Sense text | Tots els públics | Estrena absoluta

Titoyaya Dansa (Comunitat Valenciana)

LIEBE

de **Gustavo Ramírez**

Dimecres, 3 de juny | 18.00 h | Pati del CADA



Valencià:

Què passa quan l'amor arriba sense avisar, sense lògica ni manual d'instruccions? *Liebe* indaga en l'instant en què naix una connexió: el moment exacte en què dos desconeguts es creuen, com per atzar... i passa alguna cosa. Assistim a l'amor com a accident, com a impuls irracional, com a encreuament inesperat de camins. A través del moviment, explorem l'impredictible d'eixe gest irracional que anomenem *enamorar-se*.

En *Liebe*, Gustavo Ramírez porta l'arbitrarietat de l'amor al carrer i a espais no convencionals per a observar-la de prop amb la complicitat de l'espectador. Una proposta amb una banda sonora evocadora oberta a l'atzar, com l'amor mateix.

Castellà:

¿Qué ocurre cuando el amor llega sin aviso, sin lógica ni manual de instrucciones? *Liebe* indaga en el instante en que nace una conexión: el momento exacto en que dos desconocidos se cruzan, como por azar... y algo ocurre. Asistimos al amor como accidente, como impulso irracional, como cruce de caminos inesperado. A través del movimiento, exploramos lo impredecible de ese gesto irracional que llamamos *enamorarse*.

En *Liebe*, Gustavo Ramírez lleva la arbitrariedad del amor a la calle y a espacios no convencionales para observarla de cerca con la complicitad del espectador. Una propuesta con una banda sonora evocadora abierta al azar, como el amor mismo.

Coreografia i direcció: **Gustavo Ramírez Sansano** Intèrprets: **Ángela Waidele / Eduardo Zúñiga** Producció: **Verónica García** Música: **Diversos autors** Vestuari: **Titoyaya Dansa**
Utiltatge: **Luis Crespo**

Contacte:

a+ Soluciones Culturales | M^a Ángeles Marchirant / Laura Marín | 616 533 805 /
616 273 496 | ma.marchirant@a-mas.net | laura.marin@a-mas.net | a-mas.net

Dansa | 20 min | Sense text | Tots els públics

Spanish Circo (Comunitat Valenciana)

FINS AL CEL

d'Spanish Circo

Dimecres, 3 de juny | 18.30 h | Plaça de dins



Valencià:

En aquesta història no es camina: se salta, es vola i es confia. *Fins al cel* és un viatge entre la fantasia i la realitat, un joc d'equilibris on tot sembla possible i on els encontres són capaços de despertar el coratge adormit. Un espectacle de circ contemporani amb barra russa, acrobàcies i emoció que ens convida a mirar cap a dins... i també cap al més alt. És una història de somnis i transformacions, de pors que es tornen impuls. Perquè, a vegades, només cal trobar-se amb altres persones per a descobrir de què som capaços. *Fins al cel* és un salt compartit. Lleuger i profund. Humà i màgic. Una invitació a superar els límits.

Castellà:

En esta historia no se camina: se salta, se vuela y se confía. *Fins al cel* es un viaje entre la fantasía y la realidad, un juego de equilibrios donde todo parece posible y donde los encuentros son capaces de despertar el coraje dormido. Un espectáculo de circo contemporáneo con barra rusa, acrobacias y emoción que nos invita a mirar hacia dentro... y también hacia lo más alto. Es una historia de sueños y transformaciones, de miedos que se convierten en impulso. Porque, a veces, solo hace falta encontrarse con otras personas para descubrir de qué somos capaces. *Fins al cel* es un salto compartido. Ligero y profundo. Humano y mágico. Una invitación a superar los límites.

Premis: Especial Feria de Castilla y León (Ciudad Rodrigo) en ARCA, 2025 Producció: Spanish Circo Coproducció: Festival Circada Artistes: Cira Cabases / Naikel Blázquez / Víctor Segarra / Edu Martínez / Quentin Denz / Elena Ayala / Gilberto Aubán Direcció: Pau Portabella Visió externa: Eva Luna Coreografia: Roseta Plasencia Direcció musical i música original: Gilberto Aubán *Gilbertástico* Entrenament acrobàtic: Vitaly Motuzka / Rafa Blanco Escenografia: Los Reyes del Mambo Vestuari: Flor Dince / Jose María Adame Fotografia: Luis Montero / Yéssica Corpas / Iosef Ges Producció audiovisual: Filmem Producciones

Contacte:

Spanish Circo | 625 29 16 32 / 627 24 54 33 | spanishcirco.distribucion@gmail.com | spanishcirco.com |

Circ | 50 min | Sense text | Tots els públics

Nave 10 Matadero / Pecado de Hibrys (C. Madrid)

VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS

de **María Velasco**

Dimecres, 3 de juny | 19.45 h | Teatre Calderón



Valencià:

Una dona arriba a l'edat mitjana de la seua vida com a pària emocional al planeta Terra. La irrupció d'un nou amor és només comparable a un albirament nocturn, un aterratge OVNI, un contacte àlien... Un esdeveniment sobrenatural capaç de retornar-la al pensament màgic i a la necessitat de grans utopies.

Vens d'una altra dimensió?

Ets un extraterrestre?

Esquena mullada, il·legal d'un altre planeta.

Vens a fer tremolar les meues conviccions igual com les meues cames.

Per què aquest encontre d'amor després de l'amor?

Per què aquest encontre en la tercera fase?

Castellà:

Una mujer llega a la edad media de su vida como paria emocional en el planeta Tierra. La irrupción de un nuevo amor es solo comparable a un avistamiento nocturno, un aterrizaje OVNI, un contacto alien... Un acontecimiento sobrenatural capaz de devolverla al pensamiento mágico y a la necesidad de grandes utopías.

¿Vienes de otra dimensión?

¿Eres un extraterrestre?

Espalda mojada, ilegal de otro planeta.

Vienes a hacer temblar mis convicciones como mis piernas.

¿Por qué este encuentro de amor después del amor?

¿Por qué este encuentro en la tercera fase?

Premis: Godot a Millor Autoria Original / Finalista a Millor Actor i a Millor Disseny d'Escenografia / Elegida entre les 10 millors obres de l'any per Babelia (El País) i La lectura (El Mundo) Intèrprets: Maricel Álvarez / María Jáimez / Carlos Beluga Autora: **María Velasco** Escenografia: Jose Novoa Il·luminació: Pilar Valdevira Audiovisuals i multimèdia: **Albert Coma** Coreografia: **Josefina Gorostiza** Espai sonor: **Tagore González** Distribució: **Proversus** Producció: **Nave 10 Matadero / Pecado de Hybris** Direcció: **María Velasco**

Contacte:

Proversus | Isis Abellán | 608 608 168 | isisabellan@proversus.com | proversus.com

Teatre | 90 min | Castellà | Públic jove/adult

Triangle Teatre (Comunitat Valenciana)

MEDEA (HISTORIA DE UN GHOSTING)

de **Borja López Collado**

Dimecres, 3 de juny | 22.30 h | Teatre Principal



Valencià:

L'obra segueix la cruïlla de Medea, una jove ucraïnesa víctima de la guerra, per adaptar-se a una nova vida en la seua nova terra, a Espanya, Benidorm. On, en la seua condició d'exiliada i estrangera, rebrà un tracte tristament vexatori. La ciutat de Benidorm remet a un clima càlid, de platges poblades i ambient acollidor; però, quan arriba l'hivern, la ciutat es converteix en un paisatge inhòspit i hostil. Medea tracta de sobreposar-se a les contínues adversitats d'una societat que la rebutja per la seua condició d'estrangera i que arriba a tractar-la de gitana i bruixa. Jàson, aquell que un dia va ser el seu heroi i *salvador*, ha deixat de prestar-li atenció. Creúsa, l'exòtica filla d'un xeic àrab, propietària de la discoteca Penélope de Benidorm i princesa de la nit, sembla ara acaparar tots els focus d'atenció i la seua relació es perverteix en la toxicitat d'un triangle amorós de conseqüències incalculables.

Castellà:

La obra sigue la encrucijada de Medea, una joven ucraniana víctima de la guerra, por adaptarse a su nueva vida, en su nueva tierra, en España, Benidorm. Donde, en su condición de exiliada y extranjera, recibirá un trato tristemente vejatorio. La ciudad de Benidorm remite a un clima cálido, de playas pobladas y ambiente acogedor, pero, con la llegada del invierno, la ciudad resulta ser un paisaje inhóspito y hostil. Medea, trata de sobreponerse a las continuas adversidades de una sociedad que la rechaza por su condición de extranjera, llegando a tratarla de gitana y bruja. Jasón, quién un día fue su héroe y *salvador*, ha dejado de prestarle atención. Creúsa, la exótica hija de un jeque árabe, dueña de la discoteca Penélope de Benidorm y princesa de la noche, parece ahora acaparar todos los focos de atención, pervirtiendo su relación en la toxicidad de un triángulo amoroso de consecuencias incalculables.

Text i direcció escènica: **Borja López Collado** Intèrprets: **Ania Hernández / Raúl Ferrando / María Covadonga** Ajudant de producció: **Lucía Naharro** Assessoria de moviment: **Julia Cambra** Composició musical i disseny de so: **Marc Servera** Disseny d'espai escènic: **Borja López Collado / David Durán** Cessió escenogràfica: **Arantxa Cortés** Disseny de llums i titella: **David Durán** Disseny d'audiovisuals i transmèdia: **Pablo Català** Recursos audiovisuals (Benidorm): **Sofía Zaragoza / Maria Bustos** Disseny de vestuari: **Pa.Elles.Vest Conchi Espejo** Disseny gràfic: **Sofía Zaragoza** Fotografies: **Maria Bustos** Vídeo: **Nelo Gómez** Comunicació i premsa: **Mar Sanjuán**

Contacte:

Iñaki Díez / Raquel Jiménez | 627 268 319 / 690 159 692 | inaki.diez@sitandsee.es | raquel.jimenez@sitandsee.es | sitandsee.es

Teatre | 90 min | Castellà | Públic jove/adult

Zum Zum Teatre (Catalunya)

MONSTRE ROSA

de **Ramon Molins**

Dijous, 4 de juny | 10.00 h | Teatre Salesians



Valencià:

Monstre Rosa és diferent de tots els altres i, encara que això no li importe massa, un dia decideix emprendre un viatge per buscar un altre lloc on viure. Travessarà muntanyes en bicicleta i oceans en un vaixell de paper fins que arriba a un lloc on tothom és molt diferent i feliç. Monstre Rosa acaba d'eixir de l'ou. Un cant a la diversitat amb una visió optimista i sentit de l'humor.

Castellà:

Monstruo Rosa es diferente a todos los demás y, aunque esto no le importa demasiado, un día decide emprender un viaje para buscar otro lugar donde vivir. Atravesará montañas en bicicleta y océanos en un barco de papel, hasta llegar a un lugar donde todo el mundo es muy diferente y feliz. Monstruo Rosa acaba de salir del cascarón. Un canto a la diversidad con una visión optimista y sentido del humor.

Dramatúrgia i direcció: Ramon Molins Intèrprets: Begonya Ferrer / Albert Garcia / Jordi Gilabert / Gisela Guitart / Ramon Molins Espai escènic: Laura Clos Closca Vestuari: Adriana Parra Música: Diversos autors Robòtica: Santi Serrano (Smart School) Vídeo i veu en off: Begonya Ferrer Producció executiva: Nando de Pablo Producció: Zum-Zum Teatre

Contacte:

a+ Soluciones Culturales | M^a Ángeles Marchirant / Laura Marín | 616 533 805 / 616 273 496 | ma.marchirant@a-mas.net | laura.marin@a-mas.net | a-mas.net

Teatre | 40 min | Sense text | Públic infantil | Estrena Comunitat Valenciana

Antonio Ruz (Andalusia)

FLOP

d'Antonio Ruz

Dijous, 4 de juny | 18.00 h | Pati del CADA



Valencià:

Amb la intenció de rehumanitzar(-nos), de tornar al vincle i reconéixer la nostra vulnerabilitat, *Flop* explora la interacció de dos cossos que es busquen, que ho intenten, fallen, encerten, se sostenen o s'aïllen, cohabitant la intimitat d'un espai comú i, ahora, alié. En una societat en la qual, de manera subtil però tossuda i constant, se'ns imposa com a obligació ser feliç o gaudir de l'èxit i en la qual el valor com a individu gira al voltant del nivell de productivitat o la col·lecció de *likes*, sembla quasi impensable plantejar-se la possibilitat de fracassar en els nostres propòsits i de convertir eixe naufragi en un estigma, una deshonra. Però, que és realment el fracàs? Quan se suposa que fracassem en un projecte? I en una relació?

Castellà:

Con la intención de rehumanizar(nos), de volver al vínculo y reconocer nuestra vulnerabilidad, *Flop* explora la interacción de dos cuerpos que se buscan, que lo intentan, fallan, aciertan, se sostienen o se aíslan, cohabitando la intimidad de un espacio común y, a la vez, ajeno. En una sociedad en la que, de manera sutil pero terca y constante, se nos impone como obligación ser feliz o disfrutar del éxito; y en la que el valor como individuo gira en torno al nivel de productividad o la colección de *likes*, parece casi impensable plantearse fracasar en nuestros propósitos, convirtiéndo ese naufragio en un estigma, una deshonra. Pero, ¿qué es realmente el fracaso? ¿Cuándo se supone que fracasamos en un proyecto? ¿Y en una relación?

Direcció, coreografia i vestuari: **Antonio Ruz** Dansa i col·laboració coreogràfica: **David Vilariño / Gonzalo Alonso** Música: **Aire** Producció: **Paola Villegas / Gabriel Blanco (Spectare Producción Creativa)** Ajudant de producció: **Andrea Méndez** Foto i vídeo: **Lola Ruíz** Col·labora: **Diputación de Córdoba** Amb el suport de: **Centro Coreográfico Canal de Madrid / C.C. Sanchinarro de Madrid / La Normal**

Contacte:

Palosanto Projects | vicens@palosantoprojects.com | palosantoprojects.com

Dansa | 20 min | Sense text | Tots els públics | Estrena Comunitat Valenciana

Visitants (Comunitat Valenciana)

I SI FEM UN CLÀSSIC?

de **Sònia Alejo**

Dijous, 4 de juny | 18.30 h | Plaça de Dins



Valencià:

I si fem un clàssic? és una comèdia dislocada, trepidant i de carrer que s'endinsa en la tradició teatral amb versos de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca o el Duc de Rivas. L'humor de la peça batega en el text i en la composició física de l'acció. En la trama s'alternen, per una banda, el codi de les escenes de balcó i els textos originals d'autors del Siglo de Oro espanyol i del Romanticisme, amb la realitat actual de la companyia que les representa. Tot això amb els aparells escènics i els canvis de vestuari a la vista del públic en tot moment, la qual cosa crearà moments hilarants de distorsió entre la ficció i el conflicte de la realitat.

Castellà:

Y si hacemos un clásico? es una comedia dislocada, trepidante y de calle que se adentra en la tradición teatral con los versos de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca o el Duque de Rivas. El humor de la pieza late en el texto y la composición física de la acción. En la trama se alternan, por un lado, el código de las escenas de balcón y los textos originales de autores del Siglo de Oro español y del Romanticismo, con la realidad actual de la compañía que las representa. Todo esto con el aparataje escénico y los cambios de vestuario a la vista del público en todo momento, lo cual creará momentos hilarantes de distorsión entre la ficción y el conflicto de la realidad.

Dramatúrgia i direcció: **Sònia Alejo** Ajudant de direcció: **Estefany Saldarriaga** Assessoria de moviment: **Eva Zapico** Intèrprets: **Ainhoa Cebrià / Miguel A. Sweeney / Tomás Verdú** Espai escènic: **Thomas Valerie** Element escenogràfic: **D ferro / Tuix & Ross** Vestuari: **Elu Escribà** Disseny gràfic: **Thomas Valerie** Producció executiva: **Tomàs Ibáñez** Ajudant de producció: **Diana Cortés** Producció: **Visitants Escènica** Distribució: **Visitants / Espai Vera** Agraïments: **Sergio Ibáñez / Saga Producciones**

Contacte:

Visitants | Tomás Ibáñez | 670 384 964 | info@visitants.com | visitants.com

Saga Producciones (Comunitat Valenciana)

MISERY

de **William Goldman**

Dijous, 4 de juny | 20.00 h | Teatre Calderón



Valencià:

Paul Sheldon, un escriptor d'èxit té un accident quan condueix en plena tempesta de neu. Uns dies després es desperta a casa d'Annie Wilkes, la dona que l'havia rescatat. Per sort, Annie és infermera, així que li ofereix ajuda per a recuperar-se de les lesions. Ella li confessa, a més, que és la més gran admiradora de la saga de novel·les de Misery Chastain, que ell ha escrit. Després d'unes quantes jornades rebent les atencions d'Annie, Paul comença a preguntar-se si realment està en bones mans.

Castellà:

Paul Sheldon, un exitoso escritor, sufre un accidente mientras conduce en medio de una tormenta de nieve. Días después despierta en casa de Annie Wilkes, la mujer que le rescató. Para fortuna de Paul, Annie es enfermera, así que le ofrece ayuda con la recuperación de sus lesiones. Ella confiesa, además, ser la mayor admiradora de la saga de novelas de Misery Chastain, escrita por Paul. Tras varias jornadas bajo el cuidado de Annie, Paul comienza a preguntarse si realmente se encuentra en buenas manos.

Intèrprets: **Carmen Conesa / Marcial Álvarez / Albero Vázquez** Direcció, traducció i adaptació: **José Sáiz** Disseny d'il·luminació: **Ion Aníbal** Disseny d'escenografia: **Emilio Valenzuela**
Disseny de vestuari: **Fidel David** Coordinació artística: **GG Producción Escénica** Producció: **Saga Producciones**

Contacte:

Saga Producciones | Jose Sáiz | 610 474 065 | info@sagaproducciones.com | sagaproducciones.com

Teatre | 90 min | Castellà | Públic adult |

**ESPAI
PRO-
ACTIVI
TATS**

**PRO
FE
SSIO
NALS**

Dimarts 2

13.00 - 15.00 h | L'Àgora | ESPAI PRO

Trobada - Coffee PRO

RODA DE NEGOCIS

Amb la voluntat de revitalitzar el mercat valencià d'arts escèniques, la Mostra ofereix un espai a l'AVETID per a propiciar trobades breus entre companyies i programadors, facilitar-ne el coneixement mutu i establir vincles comercials.



Dimecres 3

13.30 - 14.15 h | L'Àgora | ESPAI PRO

Trobada - Coffee PRO

PRESENTACIÓ XARXA ALCOVER

La Xarxa Alcover reivindica 30 anys de trajectòria a la Mostra d'Alcoi. Tres dècades connectant territoris, llengua i arts escèniques en xarxa. Presentaran el projecte *Trànsit* i també novetats d'un nou impuls amb el projecte *Paraula Compartida*. Un espai per a compartir passat, present i futur de la creació en català.



14.20 - 15.00 h | L'Àgora | ESPAI PRO

PRESENTACIÓ DEL MANUAL DE BONES PRÀCTIQUES - AVEET

L'Associació Valenciana d'Esriptores i Esriptors Teatral ja fa uns anys que col·laboren amb altres associacions territorials d'autoria, compartint inquietuds i necessitats comunes. Un dels fruits de tot aquest treball és l'elaboració del *Manual de Bones Pràctiques per a l'ofici de la dramaturgia*. Es tracta d'un document consensuat i redactat entre totes les associacions d'autors i autores teatrals, supervisat per advocats experts en drets d'autoria i exhibició que suposa un suport d'orientació i de consulta, tant per a les autores i autors com per a productores i responsables de les programacions d'arts escèniques.

22.30 h | Teatre Principal

LLIURAMENT PREMI CIUTAT D'ALCOI DE TEATRE PEP CORTÉS 2025

Acte de reconeixement públic al dramaturg Tomàs Verdú, guanyador del Premi Ciutat d'Alcoi de Teatre 2025 amb el text *Les Carcasses*. En paraules del jurat: «aquesta obra destaca per la seua originalitat, per la seua rabiosa actualitat, pel seu humor intel·ligent i per la perfecta conjugació entre fons i forma». Escrita des d'una sana llibertat de composició, és una comèdia costumista que situa tres personatges de generacions

diferents compartint pis, en una convivència forçada que és un bon pretext per abordar, amb sàtira mordaç, la crisi generacional, la de l'habitatge i la de la globalització que homogeneïtza i precaritza les persones.



Lliurament del Premi Ciutat d'Alcoi de Teatre "Pep Cortés" 2024 al dramaturg Àlex Castro amb l'obra *El gronxador*

Dijous, 4 de juny

12.00 - 12.40 h | L'Àgora | ESPAI PRO

Trobada - Coffee PRO

PRESENTACIÓ DE L'ORC I DELS PROGRAMES D'ACOMPANYAMENT ALS PROFESSIONALS AFECTATS PER LA DANA

L'Oficina per a la Recuperació Cultural (ORC) és una eina d'acompanyament, seguiment de l'evolució i diagnòstic de danys en el procés de recuperació cultural després del pas de la DANA per terres valencianes, encarregada a l'associació Gestió Cultural des del Ministeri de Cultura. L'ORC aglutina a totes les associacions professionals d'arts escèniques del territori i algunes altres d'intèrprets musicals, oci cultural, etc.

Durant el 2026, el Ministeri de Cultura ha tornat a finançar l'ORC amb la voluntat de dinamitzar el sector i ajudar a mantennir actius, tant els creadors, com les empreses i companyies.

L'activitat prevista per a aquest 2026 s'estructura en tres línies de treball: la continuïtat de les sessions d'acompanyament psicològic dels professionals amb Psicòlogues sense Fronteres, les residències remunerades per als creadors i la visibilització i promoció de les empreses, grups musicals i companyies afectades a través de la campanya Alé.



12.45 - 13.15 h | L'Àgora | ESPAI PRO

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 50 ANYS L'HORTA TEATRE

Des dels inicis, en el 1974, L'Horta Teatre ha tingut una presència constant en el panorama teatral valencià, tant per la seua creativitat com pel seu compromís social. Amb més de 50 espectacles fets, ha rebut nombrosos premis, inclòs el Premi Nacional d'Arts Escèniques per a la Infància i la Joventut.

Aquest llibre celebra els 50 anys d'una iniciativa que, més que una companyia de teatre, ha estat un far d'activisme cultural en valencià, que ha defensat i promogut les arts escèniques com una eina de transformació social. Des de les primeres produccions fins a les darreres propostes per al teatre infantil i escolar, L'Horta Teatre ha treballat incansablement per enfortir la comunitat i fomentar una cultura inclusiva i participativa. Descobreix la seua història: una autèntica utopia feta realitat.

13.20 -14.00 h | L'Àgora | ESPAI PRO

PRESENTACIÓ DE LA GUIA DE BONES PRÀCTIQUES EN LA CONTRACTACIÓ ESCÈNICA

Consulta i ratificació de les idees aportades per professionals de les arts escèniques de tot el País Valencià en matèria de contractació i economia, xarxes i distribució, bons tractes i dignitat i valor social de les arts escèniques. Aquesta sessió és el resultat del treball desenvolupat des del mes de setembre de 2025. Una activitat impulsada per Comitè Escèniques i elaborada per representants de tot el sector escènic, amb la coordinació d'Irene Castillo, experta en processos participatius.

14.05 -14.30 h | L'Àgora | ESPAI PRO

LLIURAMENT DELS PREMIS MOSTRA DE TEATRE

El jurat de la Mostra, integrat per cinc professionals de les arts escèniques, va atorgar els Premis Mostra de Teatre 2025 als següents espectacles:

- EL BOSQUE DE COCO
de La Buena Compañía
- 4 DÍAS, 4 NOCHES
de La Portuaria
- CAOS
de la companyia Teatre de l'Abast.
- CASTING LEAR
de Barco Pirata, Teatro de la Abadía i Andrea Jiménez



Premi Mostra de Teatre d'Alcoi, obra de Rafa Gordillo

ESPECTACLES PREMIS MOSTRA DE TEATRE 2025



EL BOSQUE DE COCO (La Buena Compañía)



4 DÍAS, 4 NOCHES (La Portuaria)



CAOS (Teatre de l'Abast)



CASTING LEAR (Barco Pirata, Teatro de la Abadía i Andrea Jiménez)

FACILITA-PRO

El servei Facilita-PRO, ofert per les fires COFAE i amb el patrocini del Ministeri de Cultura, forma part d'un projecte de suport als professionals que es troben en les diferents fires, per tal que l'estada i els contactes de treball guanyen operativitat. Loles Peris serà l'encarregada de desplegar aquest servei.



EQUIP

CONSELLERIA DE CULTURA INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Director General de l'Institut Valencià de Cultura
Álvaro López-Jamar

Directora adjunta de Teatre i Dansa
María José Mora

AJUNTAMENT D'ALCOI

Alcalde
Toni Francés

Regidora de Cultura
Elisa Guillem

Adjunt Regidoria de Cultura
Borja Clemente

Director de la Mostra
Josep Policarpo

Coordinació, publicacions,
comunicació i web
Gilberto Dobón

Administració
Begoña Blanes
Xenxu Sanchis

Correcció lingüística
Dolors Sanchis

Conserge CADA
Miguel Márquez
Lirios García

PROFESSIONALS EXTERNS

Direcció tècnica
Ángel Carrasco

Suport a la producció executiva
Paloma Climent
Míriam Espinós

Facilita PRO
Loles Peris

Responsable auxiliar sales
Anselmo Zaragoza

Fotografia
Toni Miranda

Prensa i comunicació
María García
Samuel Medina

Direcció Teatre Calderón
Ricard Sanz

Equip tècnic Teatre Calderón
Carlos Contreras
Luis Vélez

Taquilla central
Aranza Pascual

Responsable tècnic Teatre Salesians
Héctor Vanyó

Responsable tècnic Teatre Principal
Fèlix García

Responsable tècnic CADA
Pablo Gilabert

Disseny gràfic i maquetació
Assad Kassab

© Tots els textos, dades i imatges estan protegides per drets d'autor.
DL: A 257-2026

ENTRADES

TAQUILLA CENTRAL Teatre Calderón

Pl. d'Espanya, 14
965 547 371

VENDA INTERNET



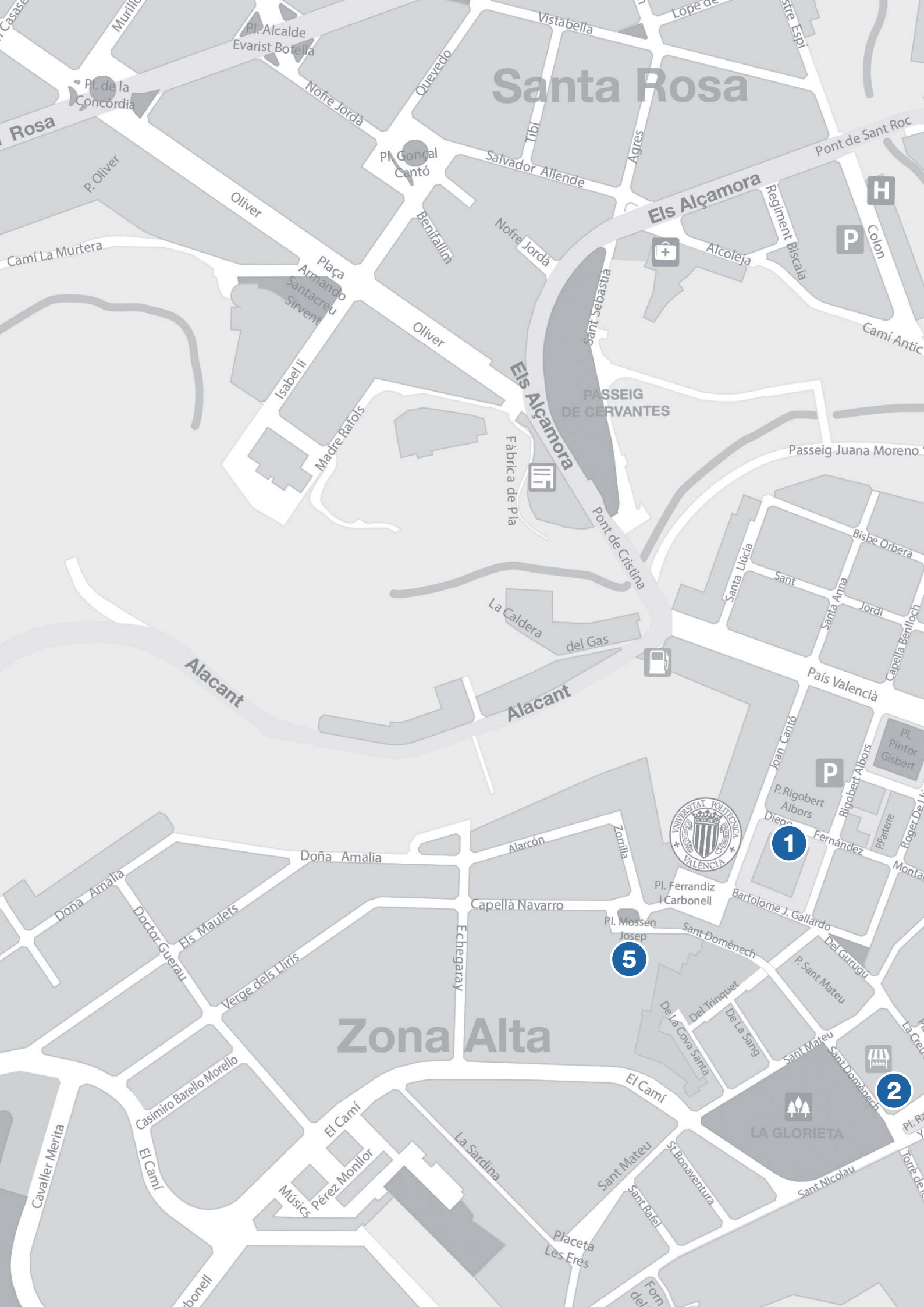
ticketalcoi.com

+ INFO



mostrateatre.com
Telf.: 628 193 202

Santa Rosa



Zona Alta

Els Alçamora

Els Alçamora

PASSEIG DE CERVANTES

Alacant

Alacant



1

5

2

LA GLORIETA

H

P

P

W

B

T

C

B

B

B



L'Eixample

ESPAIS MOSTRA

- 1** **IVAM CADA**
C/ Rigobert Albors, 8
- 2** **Àgora / Espai PRO**
Pl. Ramón y Cajal, 6
- 3** **Plaça de Dins**
s/n
- 4** **Teatre Calderón**
Pl. d'Espanya, 14
- 5** **Teatre Salesians**
Pl. Mossén Josep, 1
- 6** **Teatre Principal**
C/ Sant Tomàs, 5

Organitza



Ajuntament d'Alcoi



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Col·labora

cofae
COORDINADORA DE
FERIAS DE ARTES
ESCENICAS



Fira associada a



fundación **sgae**

mostrateatre.com